

Анализ посещённого урока изобразительного искусства

1) Место проведения: МОБУ" СОШ № 2" Класс: 6

Учитель Джалалдинова Эльмира Юзбеговна

Тема урока: Освещение Свет и тень.

Цель урока: способствовать становлению, знаний, умений, навыков по теме урока, познакомить с искусством изображения света и тени.

2) Начало урока. На начало урока весь класс имел все принадлежности необходимые для продуктивной и качественной работы, как практической, так и умственной.

3) Организация урока:

- тип урока: Изучения нового материала + практикум ;

- виды учебной деятельности: сообщение новых знаний, практикум;

-на уроке сочеталась фронтальная, индивидуальная, работа на уроке;

- урок был распланирован поминутно, что плотность использованного времени была максимальной;

На данном этапе урока, учителю нужно было меньше выделить времени, так как это отнимает время у практической работы.

4) Содержание урока

Материал урока, был научно обоснован, освещён на основе рабочих программ. Материал соответствовал возрастным особенностям учащихся.

Воспитательная направленность состояла в том, чтобы через искусство учащиеся научились понимать искусство окружающее их повседневно,

5)Содержание урока соответствовало требованиям программы.

- связь теории с практикой прослеживалось во время выполнения практической работы, когда ребята прослушав объяснение материала приступили к практическому выполнению работы.

- учителю следовало чётче проследить межпредметные связи урока с жизнью, чтобы ребятам легче было усвоить материал урока.

- учащиеся не просто прослушали тему урока и объяснение материала, а во время практической работы применили уже имеющиеся знания у них, во время зарисовок, и аналитических работ фигур.

6) Организация познавательной деятельности учащихся:

-роль самостоятельной работы на уроке имела огромное значение, так как ребята проявляли себя как творчески мыслящие люди, имеющие активную познавательную и творческую активность.

-наглядные средства необходимы для того чтобы учащиеся в полной мере поняли и прочувствовали то о чём шла речь на уроке, отдельные предметы или исторические факты.

8) Наличие, объём, характер домашних заданий и целесообразность поставленных задач, строго соответствовали учебной программе.

Активность класса была высока, практически все учащиеся почувствовали в беседе и во время фронтального опроса, качество ответов учащихся было высоко.

На начало урока дети были не очень заинтересованы материалом урока, но в ходе изложения материала ребята начали проявлять интерес.

Выводы. Четкое следование конспекту урока, помогло провести достаточно продуктивный и интересный урок, урок соответствовал плану.

Зам.директора МБОУ СОШ №2

Учитель МБОУ СОШ №2



Бутдаева М.С.

Халидова М.А.

ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИЗО, 6 КЛАСС.

ТЕМА УРОКА: «ОСВЕЩЕНИЕ. СВЕТ И ТЕНЬ».



Цель: Ознакомление с понятием “освещения” как средства выявления объёма предмета

Задачи:

- Расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине;
- Познакомить с градацией светотени, понятиями: “блики”, “полутени”, “собственная тень”, “рефлекс”, “падающая тень”.
- Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением.
- Провести исследование зависимости расположения светотени на предмете от расположения источника света.
- Воспитывать наблюдательность.
- Совершенствовать приемы изображения предметов в перспективе.

Зрительный ряд: Презентация

Оборудование: геометрические тела, выполненные из бумаги на предыдущих уроках, светильники, компьютер, проектор.

Сценарий урока

1. Организационный момент

Учащиеся заходят в класс. Занимают места, объединившись в группы.

Учитель приветствует детей, интересуется работой над опережающими заданиями (**Приложение 1**) и дает время 2–3 минуты на их обсуждение в группе. Главные художники отчитываются по проделанной дома работе, сообщают о тех вопросах, которые вызвали затруднение. Учитель организует совместное обсуждение вопросов и “восполнение пробелов” в опережающем задании.

2. Актуализация опорных знаний

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим говорить о пространстве и объеме. С одним из средств передачи пространства и объема мы познакомились на прошлом уроке. Что это за средство? (*Ответы учащихся.*)

3. Повторение

Сгруппируйте изображения предметов, по положению относительно линии горизонта. Учащиеся выполняют задания по группам. Те, кто справится быстрее всех получают бонус.

4. Объяснение нового материала

Учитель: Итак, правила линейной перспективы позволяют изображать предметы в пространстве. Чтобы превратить круг в шар, прямоугольник в цилиндр, квадрат в куб, недостаточно только пририсовать ему дополнительные грани, иначе у нас получится просто пустой каркас. О том, как изобразить предметы, чтобы они выглядели объемными, мы узнаем, посетив страну “Света и Тени”. Создать в рисунке объем не так уж сложно, как кажется. Для этого надо познакомиться с такими личностями, как принц СВЕТ и принцесса ТЕНЬ. Уж они-то точно знают, что такое ОБЪЕМ!

Небольшой островок этой страны находится у вас на столах – это геометрические тела – цилиндр, конус, параллелепипед, куб, шар. Но самым главным в этой стране является Мистер Фонарь. Когда Мистер Фонарь включает свет, страна оживает. Откуда не возьмись, появляются блики, далее следует Свет, затем ... (ряд продолжают дети, пользуясь записями в листах с опережающим заданием).

Учитель: Но Мистер Фонарь не любит стоять на месте, сделает шаг в сторону, (учитель показывает изменение освещения на одном из столов) вслед за ним меняют положение и все элементы светотени. Очень любит Мистер Фонарь контражное освещение. А что это такое?

Ответы учащихся (используют листы с опережающим заданием)

Учитель: Хорошо! А какое освещение называют фронтальным, боковым?

Ответы учащихся (используют листы с опережающим заданием)

Учитель: В волшебной стране все совсем не так просто, как кажется с первого взгляда! Есть у Света и Тени незаметный, но очень важный помощник – РЕФЛЕКС. О нем должен знать каждый художник! Рефлекс – это свет в тени. Если вы сейчас внимательно присмотритесь к предметам, туда, где темнеет противоположная лампе грань, то сможете увидеть светлую полоску ближе к ребру куба, снизу у шара. Происходит это оттого, что свет имеет способность огибать предметы, освещая их с самой неожиданной стороны. Подробнее об этом явлении можно узнать, открыв учебник физики на разделе “Оптика”, но мы не полезем в дебри наук, а запомним, что есть такой господин РЕФЛЕКС, и что его появление на наших рисунках делает эти самые рисунки более живыми и реальными.

Учитель: В стране Света и Тени есть еще одна важная особа, её зовут Падающая ТЕНЬ. Без неё нарисованный предмет будет висеть в воздухе, она положит его на землю, создаст необходимое для реальности изображаемого предмета чувство ВЕСА. Падающая Тень имеет свои особенности. Во-первых, она четко очерчена, у неё редко бывают размытые края. Однако это не означает, что можно рисовать жирную линию вокруг тени! Вторая особенность тени: она более густая и темная внутри и ближе к предмету, а ближе к внешнему своему краю она более светлая и прозрачная. Тень не бывает однородной никогда, запомните это! К тому же, теней может быть две, три и более, в случае если у нас источников света два, три, и более.

Учитель: Во время путешествия по стране “Света и Тени” вы должны будете понаблюдать, как меняется положение света и тени на предмете по отношению к источнику освещения. Свои наблюдения, отразите в отчетах–зарисовках и сделайте выводы (*учитель показывает на доске пример наброска с натуры*).

5. Физкультминутка

Учащиеся под музыку передают в движении поочередную смену света и тени, дня и ночи. Радости и грусти.

6. Практическая работа-исследование

Задание:

Каждая группа, меняя направление освещения, выполняет наброски объектов по выбору. Смоделировать ситуацию “Полдень. Солнце в зените” и “Вечер. Солнце садится за горизонт”. В результате исследования ребята должны сделать выводы: Как располагается тень по отношению к источнику света. Как ведет себя падающая тень при удалении, приближении источника.

Учащиеся выполняют задание в соответствии с технологической картой.

(Приложение 2)

7. Подведение итогов

Сравнить выводы, полученные группами. Повторить градации светотени.

8. Закрепление изученного

Учитель: Незнайка тоже посетил страну “света и тени” и тоже сделал там несколько рисунков. Все ли в порядке на этих рисунках? Найдите ошибки. *(Ответы детей)*

9. Домашнее задание

10. Творческое задание:

Желающие могут написать мини-сочинение “Приключение в стране Света и Тени”

Литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс. – М.: Просвещение, 2008.
3. Самойлов Ю.К. Техника рисунка. – Ульяновск, УлГТУ, 2004.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5–8 классов. Ч.1, Основы рисунка. – Обнинск, Титул, 1998.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5–8 классов. Ч.2, Основы живописи. – Обнинск, Титул, 1998.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5–8 классов. Ч.3, Основы композиции. – Обнинск, Титул, 1998.



Опережающее задание по теме: Освещение. Свет и тень

Внимательно прочти текст учебника на странице 68 – 75, рассмотри репродукции и ответь на следующие вопросы.

1. *Светотень* в изобразительном искусстве – это _____

2. Перечисли все элементы *градации* светотени: _____

3. Расположи элементы градации светотени от самого светлого к самому темному

4. При каком освещении предмет выглядит наиболее выразительно? _____

5. Сравни натюрморты И.Ф. Хруцкого и Ф.П. Толстого (стр. 74, 75) _____

Используя дополнительные источники информации, попробуй ответить на вопросы:

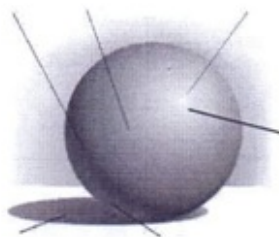
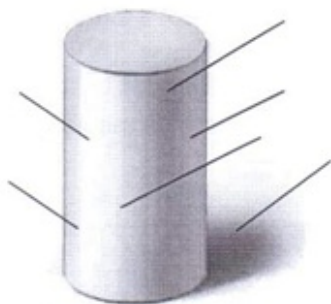
1. Какие живописные картины называют станковыми и почему? _____

2. Какое освещение называют фронтальным, боковым, контражурным? (можно привести схему) _____

<i>боковое</i>	<i>фронтальное</i>	<i>контражурное</i>

Обязательно укажи источники информации. _____

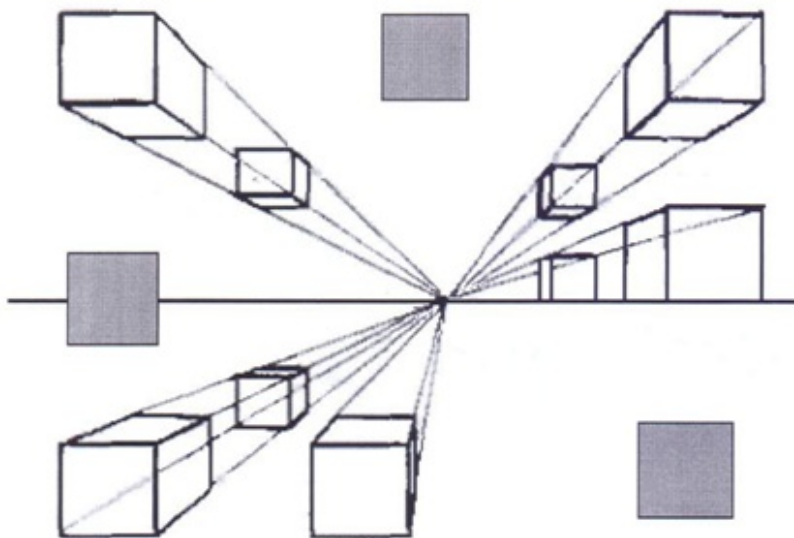
Распредели градации светотени на цилиндре и конусе



1. Блик
2. Свет
3. Полутень
4. Тень собственная
5. Рефлекс
6. Падающая тень

Повторение:

1. Выполни построение куба в перспективе (для цветных квадратов)



2. Рассмотрю иллюстрацию и определи, какие предметы находятся выше, а какие ниже линии горизонта. Предметы, которые должны располагаться ниже линии горизонта, отметь синим цветом, а те, которые выше – красным.



Работа в классе:

Незнайка посетил страну «Света и тени» и сделал там несколько рисунков. Все ли в порядке на этих рисунках? Найдите ошибки.



б)







а)

в)



Технологическая карта Путешествие по стране «Света и теней»

<p>1 Расположите объекты (цилиндр, конус, куб) в один ряд. Установите источник света в соответствии со схемой 1. Зарисуйте с натуры <i>один из объектов</i>, со светотенью. Помните, что рисунки у всех участников вашей группы будут разные. Это зависит от места занимаемого за столом и соответственно каждый видит объект под своим ракурсом. Поэтому не пытайтесь сравнивать рисунки друг у друга. Укажите на своем рисунке направление света. Отметьте вид освещения: боковое, фронтальное, контражурное.</p>	
<p>2 Поменяйте положение источника в соответствии со схемой. Выполните зарисовку одного из объектов, наложив свет и тени. Отметьте направление света и вид освещения.</p>	
<p>3 Поменяйте положение источника в соответствии со схемой. Выполните зарисовку одного из объектов, наложив свет и тени. Отметьте направление света и вид освещения.</p>	
<p>4 Поменяйте положение источника в соответствии со схемой. Выполните зарисовку одного из объектов, наложив свет и тени. Отметьте направление света и вид освещения.</p>	
<p>Смоделируйте «Полдень. Солнце в зените» для этого поднимите источник света над поверхностью стола. Выполните зарисовку. Затем постройте модель «Вечер. Солнце садится за горизонт». В этом случае опустите источник света на уровень стола. Сравните положение падающей тени.</p>	
<p>Сделайте выводы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как зависит положение собственной и падающей тени от расположения источника света. Где располагается блик и свет? • Где тень более насыщена рядом с предметом или при удалении от него? • Как зависит величина падающей тени от высоты расположения источника света. 	