

**Отзыв к открытому уроку изобразительного искусства  
учителя МБОУ «СОШ №2» Джалалдиновой Э.Ю.**

**Цель посещения: Открытый урок рисования в 6 классе.**

**Тема урока: «Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен»**

Урок был организованным, дисциплина на уроке была хорошая. Рабочее место учителя и ученика было рационально организованным. В начале урока была проведена интересная разминка, что способствовало более быстрому включению детей в урок, повышению интереса к уроку. Для мотивации учащихся текст к уроку был представлен в стихотворной форме с иллюстрациями весеннего пейзажа.

Цели урока определялись совместно с детьми. На уроке присутствовала практическая работа. Урок был посвящен композиции и правилам компоновки объекта, и в данном случае это был весенний пейзаж.

Материал урока был разнообразным, использовался нетрадиционный метод живописи, который отражал основные задачи правильного отображения творческой мысли, моторики рук, глазомера и логического мышления. Этому способствовали задания и пояснительный красочный материал, показываемый с помощью ярко – красочной и интересной презентации, составленной самым учителем и показывающий умелое, грамотное использование ИКТ. Слайды, выполненные учителем, несли различную смысловую нагрузку: организационную, мотивационную, проблемную, закрепляющую, контролирующую. На уроке шла работа по развитию УУД учеников (коммуникативных, личностных, регулятивных), работоспособность была отличной. Психологическая атмосфера была на уроке положительной.

Учитель МБОУ «СОШ №2»



Мирзаева М.М.

Зам.директора МБОУ «СОШ №2»

Бутдаева М.С.

**Урок №4.**  
**Пятно как средство выражения.**  
**Композиция как ритм пятен.**  
ИЗО в 6 классе.



**Цели:** дать понятие пятна, силуэта, тона и тональных отношений в изобразительном искусстве; учить анализировать художественное произведение; развивать приемы работы с красками; воспитывать художественный вкус.

**Оборудование:** наглядный материал, репродукции картин, учебник, художественные принадлежности.

**Словарь:** композиция, тон, тональная шкала, доминирующее пятно, ритм пятен, контраст, нюанс.

**Ход урока**

**1. Организация урока.** Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.

**2. Выполнение задания на развитие сообразительности и внимания.**

Соберите из данных букв слово:

з о ц к я и п и м о (Композиция.)

**3. Устный опрос.**

- **Что такое рисунок?** (Рисунок – структурная основа любого изображения в изобразительном искусстве.)

- **Что такое ритм?** Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

- **Что является основными видами рисунка?** (Основными видами рисунка являются набросок, зарисовка с натуры, этюд, эскиз.)

- **Что такое линия?** Линия – это знак, она условна, придумана нами как способ обозначения.

Основными **видами искусства** являются : архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, литература, музыка, кино, фотография, танец, театр и др.

**Виды искусства :** 1) временные виды искусства (музыка, литература, танец)- творчество воспринимается последовательно – от начала к концу, т.е. в течении времени; 2) пространственные (пластические) виды искусства: а) конструктивные виды искусства: архитектура, дизайн; б) декоративные виды искусства: роспись; в) изобразительные виды искусства ( живопись, скульптура, графика.)

**4. Сообщение темы урока.**

- Сегодня вы узнаете о роли пятна в изображении и его выразительных возможностях при решении композиционных задач.

**5. Изучение нового материала**

**Пятно – основное средство изображения на плоскости.**

Все. Что может сделать художник на плоскости, - это наносить разнообразные пятна. «**Композиция**» в переводе с латинского означает составление, связывание, соединение частей между собой.



**Композиционный центр** – главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части: *размер, цвет, освещение, местоположение, линейная перспектива.*

**Контраст** – это полярное противопоставление.

Например, любой размер в рисунке сам по себе относителен.

Попробуйте нарисовать яблоко. Большое оно или маленькое?

Сказать трудно, а значит, и нет ясного образа.

А теперь нарисуйте рядом порхающую бабочку. Сразу появится ощущение, что яблоко тяжёлое и крупное. Но если рядом изобразить арбуз, впечатление от нарисованного яблока сразу изменится. Это и есть контраст величин.

Мы использовали его, чтобы создать впечатление о размере предмета.

Существует много контрастных сопоставлений: *длинное – короткое, высокое – низкое, чёрное – белое, неподвижное – движущееся и так далее.*

Контрасты обостряют сравниваемые качества предметов.

**Контрасты** помогают привлечь внимание зрителя и выделить главное в картине, так как человеческое восприятие сильнее реагирует на разницу в соотношениях. Существует **резкий** и **мягкий** контраст.

**Нюанс** – это слабо и незначительно выраженная разница между элементами картины.

Контрасты и нюансы тесно взаимосвязаны, ибо дополняют друг друга, позволяя добиваться глубокой выразительности произведения.

Важно учитывать в творческой работе и положение источника света.

**Фронтальное освещение** – это когда источник света освещает объект прямо, т.к. находится перед ним. Такое освещение слабо выявляет детали.

**Боковое освещение** (слева или справа) хорошо выявляет форму, объем, фактуру объектов.

**Контражурное освещение** возникает, если источник света находится за объектом.

Наша композиция будет выполняться гуашью и кистью, ахроматическими цветами: белый, черный и несколько тонов серого цвета.

Демонстрация тональной шкалы.



Работа с палитрой начинается с белого цвета с постепенным добавлением черного. Возьмем три тона серого: светло-серый, темно-серый и средний.

В своей декоративной композиции старайтесь чистые белый и черный цвета брать совсем немного, обращая больше внимания на нюансы серого цвета.

В работе акцент сделать на пятно, пластику линий.

нанесение декора следует ограничить

**6. Практическая работа.** Композиция, в свою очередь, строится, исходя из замысла художника, настроения, которое он хочет передать. Черные и белые пятна должны взаимно подчеркивать и выделять друг друга. Второстепенные элементы композиции – сероватые нейтральные оттенки.

Для того чтобы композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминирующее пятно, которое может состоять из нескольких элементов или одного большого.

В нашей декоративной композиции центром будет являться изображение **ракушки или морского камушка**.

Благодаря причудливости форм ракушек они очень хороши для создания декоративных композиций.

Морские и речные камешки имеют прожилки, вкрапления и очень свободную, обтекаемую, практически не повторяющуюся друг в друге форму – это и нужно взять на вооружение рисующему.

Можно выполнить задание из учебника. Страница 37.

**7. Итог урока.** Выставка работ учащихся. Выставление оценок.

**8. Домашнее задание:** проиллюстрировать в тетради понятия «контраст», «нюанс».

